



FONDATION PROSPECTIVE
ET INNOVATION



Table des matières

PRESENTATION GENERALE	2
Le programme « Cinq cents jeunes Français en Chine »	3
La Fondation Prospective et Innovation.....	4
La Fédération de la Jeunesse chinoise : the All-China Youth Fédération.....	5
Zoom sur La Ligue de la Jeunesse Communiste Chinoise.....	5
Les Compagnons du Devoir et du Tour de France.....	6
Les participants.....	8
DETAILS DU VOYAGE	11
Calendrier	12
Pékin	13
L’Ambassade de France en Chine.....	14
L’Espace 798, berceau de la Movida chinoise	16
L’Université des Langues étrangères de Pékin	16
La Grande Muraille de Chine	18
Hefei et la région de l’Anhui	18
Le Musée de l’Anhui	20
Rencontre informelle entre artistes chinoises et français au Musée de l’Anhui	20
Visite d'une entreprise de fabrication d'osier, Liu'an	22
Autres entreprises, Liu'an.....	23
Wuhu	23
Parc des sculptures Liu Kaiqu, Wuhu	23
Musée de fer, Wuhu.....	25

Le programme « Cinq cents jeunes Français en Chine »

En novembre 2010, le Président Hu Jintao a présenté au Président Nicolas SARKOZY l'idée d'accueillir en Chine 500 jeunes Français sur une période de 5 ans afin de mieux connaître la Chine. Cette idée a fait l'objet d'un accord sino-français et l'initiative a été officiellement confiée à la Fondation Prospective et Innovation que préside Jean-Pierre RAFFARIN.

Il s'agit, dans un premier temps, d'organiser le déplacement en Chine de jeunes Français (entre 18 et 40 ans) par groupes homogènes de 25 à 30 avec un ou deux accompagnateurs. Un déplacement à Pékin et dans une grande ville de province avec des entretiens, des visites et des conférences figurent au programme.

Le premier groupe s'est rendu en Chine du 9 au 19 octobre 2011. Il était composé d'étudiants d'école de commerce et de management de différents établissements de France. Il était accompagné de la déléguée générale de la Fondation. Leur programme a coïncidé par partie avec celui de M. RAFFARIN qui conduisait alors une délégation d'hommes d'affaires en Chine.

Le second déplacement s'est déroulé 5 au 13 janvier 2012. Il s'agit d'une trentaine d'apprentis ou d'élèves débutants dans le domaine des « métiers de bouche ». Ils se sont rendus à Shanghai où ils ont retrouvé M. Jean-Pierre RAFFARIN et ont été associés à diverses manifestations.

Le troisième voyage s'est déroulé en partenariat avec l'Agence du Service Civique du 23 au 31 mars. 35 jeunes volontaires ont séjourné à Pékin et Tianjin.

Cette quatrième session du programme aura lieu du 9 au 18 septembre 2014. 13 artistes et 15 Compagnons du Devoir participeront à ce voyage de découverte et de contacts.

La Fondation Prospective et Innovation



La Fondation Prospective et Innovation a été créée en 1989 par **René MONORY**, ancien Président du Sénat et ancien ministre, et **François DALLE**, ancien Président de l'Oréal. Reconnue d'utilité publique, elle est aujourd'hui présidée par **Jean-Pierre RAFFARIN**, ancien Premier Ministre, Sénateur de la Vienne, Vice-Président du Sénat.

La Fondation Prospective et Innovation se donne pour objectif d'initier des échanges fructueux entre le monde des chercheurs et des universitaires, le monde des entrepreneurs et des gestionnaires d'entreprises et, enfin, le monde des responsables politiques et des décideurs publics.

La France a mis du temps à réaliser que le dynamisme de son économie comme la vigueur de sa société civile dépendait aussi, pour partie, de la capacité de ses forces vives à déterminer une vision commune des grands enjeux du débat politique, économique et social. Depuis longtemps, les Etats-Unis et nos voisins européens ont développé des Think Tanks ou des fondations qui au moyen de colloques, de publications et d'échanges internationaux ont pu anticiper les mutations de notre monde moderne et les influencer à leur avantage. Il est plus que temps que des initiatives soient prises pour combler ce retard de notre pays.

Face aux grands bouleversements du monde d'aujourd'hui, la Fondation Prospective et Innovation souhaite apporter un regard neuf, riche de la diversité des expériences des experts qui participent régulièrement à ses activités sur les quatre chantiers prioritaires qu'elle a engagés :

- 1) **l'émergence de l'Asie** et plus particulièrement de la Chine et ses **conséquences sur l'équilibre du monde** ;
- 2) le **renforcement des liens de coopération avec l'Afrique**, continent à la richesse culturelle exceptionnelle et terre promise à un brillant avenir économique;
- 3) l'amélioration de notre compétitivité à travers la **promotion de l'innovation, des nouvelles technologies et de la sécurité juridique** ;
- 4) la définition d'une **nouvelle gouvernance** plus participative et le renforcement de la légitimité **des** élus et des corps intermédiaires.

La Fédération de la Jeunesse chinoise : the All-China Youth Federation

Créée en 1949, la **Fédération de la Jeunesse chinoise** regroupe les organisations chinoises de la jeunesse à travers tout le pays. Forte de ses 52 organisations membres et de plus de 77 000 membres individuels à tous les niveaux, the **All-China Youth Federation (ACYF)** touche plus de 300 millions de jeunes en Chine.

En plus de son engagement vis-à-vis du développement national et de la paix dans le monde, l'ACYF a pour objectif de représenter et protéger les droits et les intérêts des jeunes et de promouvoir la participation et le développement des jeunes. Elle mène des programmes et des activités dans les domaines suivants : éducation et formation, bénévolat et service civique, développement de nouvelles campagnes, protection environnementale, protection des droits et des intérêts, innovation et emploi, culture de la jeunesse, échanges et coopération internationaux, et programmes d'échanges avec Hongkong, Macau et Taiwan.

Grâce à ses contributions significatives pour la jeunesse et la société, l'ACYF s'est vu attribué le Prix du Développement des Ressources Humaines de l'UNESCAP (la Commission économique et sociale pour l'Asie et le Pacifique des Nations Unies), le Prix Mondial de la Jeunesse par l'ONU en 2000 et le titre de « Champion of the Earth » (Champion de la Terre) en 2004 par le Programme des Nations Unies pour l'Environnement (UNEP).

L'organe de décision le plus élevé au sein de l'ACYF est le Comité National qui travaille par mandat de 5 ans. Le Comité National a un Président, plusieurs Vice-présidents. Quand il n'est pas en session, le Comité Permanent préside le travail de la Fédération. Le Comité Permanent a un Secrétaire général et plusieurs Secrétaires généraux adjoints.

Zoom sur La Ligue de la Jeunesse Communiste Chinoise

La **Ligue de la Jeunesse Communiste Chinoise** a été créée en 1922, un an après la création du Parti communiste chinois.

La tâche de la ligue est de faire progresser avec discipline l'idéologie communiste, selon le modèle Chinois, parmi les jeunes de 14 à 28 ans. Son organisation est identique à celle du Parti. Elle est dirigée par un secrétaire général et possède un Comité central. Ses membres sont élus tous les 5 ans, à l'occasion de conférences nationales. Ils sont tenus d'appliquer les décisions prises pendant les conférences. Il existe aussi un Comité des Affaires Générales dans chacune des 31 provinces.

Les Compagnons du Devoir et du Tour de France



Héritiers du Compagnonnage, mouvement né au Moyen Age et devenus célèbres grâce à la construction des cathédrales, les Compagnons du Devoir représentent aujourd'hui une institution traditionnelle d'apprentissage et de formation aux métiers manuels et techniques. Le Compagnonnage et particulièrement son modèle de transmission des savoir-faire est, depuis 2010, inscrit sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel par l'UNESCO.

Il existe aujourd'hui 3 mouvements compagnonniques. L'Association Ouvrière des Compagnons du Devoir et du Tour de France est le mouvement le plus important en termes d'effectifs. Née en 1941 et reconnue d'utilité publique par l'Etat, elle donne une importance particulière au voyage en France, mais également à l'étranger. Il s'agit d'une expérience extraordinaire de formation en alternance, sur plusieurs années, impactant directement l'insertion professionnelle et la réussite des jeunes (adaptation, créativité, acquisition de compétences générales et techniques).

Dans le but de former chaque année plus de 10 000 jeunes aux métiers de l'artisanat et de l'industrie, les Compagnons du devoir disposent de 52 maisons en France et de plus de 50 destinations à l'étranger. Ils collaborent également avec plus de 28 000 entreprises partenaires pour faciliter l'insertion professionnel des jeunes artisans.

Au sein de l'Association Ouvrière des Compagnons du Devoir et du Tour de France, 28 métiers sont proposés : métiers du métal, du cuir et des matériaux souples, du bois, De la pierre, du plâtre, de la finition, de l'alimentation, etc.

L'association se propose de promouvoir la transmission des savoir-faire à travers le respect de valeurs importantes, telles que la vie en communauté et l'entraide. C'est donc dans un esprit de partage et d'échange des connaissances que réside la réussite des jeunes accueillis dans les maisons de Compagnons. Différentes étapes jalonnent le perfectionnement professionnel et humain de chaque jeune.

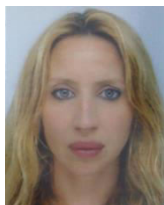
Trois étapes constituent le parcours des jeunes motivés qui font le choix de devenir Compagnon du Devoir :

- **Apprenti** : Il s'agit de jeunes recrutés entre 15 et 21 ans et qui prépare un CAP dans le cadre d'un contrat d'apprentissage en alternance (6 semaines en entreprise et 2 semaines au centre de formation). L'apprentissage dure 1 an (pour les titulaires d'un baccalauréat) ou 2 ans.
- **Aspirant** : Pour devenir aspirant, il est nécessaire que l'apprenti réalise une « maquette d'adoption » qui sera examinée par les autres Aspirants et Compagnons. Les Aspirants sont des jeunes en cours de perfectionnement qui réalisent leur « Tour de France » sur une période de 3 à 5 ans. Ils multiplient les expériences professionnelles en France et à l'étranger dans le cadre de contrats de professionnalisation de 6 mois à 1 an. 5 à 8 semaines de formation rythment son année, le reste du temps, l'Aspirant est en entreprise. Chaque soir après leur journée de travail et le repas commun, ainsi que chaque samedi, les Aspirants et Compagnons sur le Tour de France se perfectionnent dans les salles de cours et les ateliers des Maisons des Compagnons.
- **Compagnon** : Dans la dernière partie de son Tour de France, l'Aspirant réalise une pièce de maîtrise appelée « travail de réception » (autrefois appelé chef-d'œuvre). Cette pièce sera examinée par les Compagnons de son métier et lui permettra de devenir Compagnon du Devoir. Il continue son Tour de France pendant quelques mois encore. Lorsque son Tour de France est terminé, le Compagnon continue de s'investir au sein de l'Association en s'investissant dans l'accompagnement et la formation des plus jeunes, et ce de façon bénévole.

Dans une logique d'enrichissement culturel et professionnel, 15 Compagnons du devoir ont été choisis cette année afin de participer au programme d'échange en Chine. Leur mission sera ainsi de représenter la France ainsi que de se plonger dans l'art et la culture chinoise.

Les participants

Les artistes



ARNOUX Emilie, Peintre



AUDUREAU—GUILLO
Margot, Etudiante



BLANC Paul-Ghislain,
Etudiant en Arts Plastiques



BLOT Bastien, Plasticien



DESCOSSY Julien, Peintre



GRIS Pierre, Dessinateur



DELASALLE Leila, Peintre



LAGRUE Kévin, Etudiant en
Arts Plastiques



MILIN Caroline, Peintre



MONVOISIN Baptiste,
Bijoutier



TORQUET Vincent, Bijoutier



ZANELLATO Mathieu,
Etudiant en Arts plastiques



LOUKIA Bastien, Peintre,
Dessinateur et scénariste de
BD

Les artisans



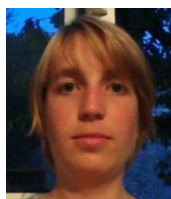
BARO Maroussia, Tapissier



BRONSARD Melaine,
Charpentier



BUFFARD Etienne, Sellier



DELIMAL Alice,
Maroquinier/Sellier



DELOBRE Anthony, Ebéniste



DEVEAU Céline, Peintre



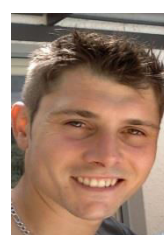
GERARDIN Sarah,
Cordonnier



GUERY Stéphane,
Menuisier



LEVESQUE David, Couvreur



MAUBERT Benjamin, Tailleur
de pierre



PEDEN Yves, Menuisier



PROU Florian, Peintre



SEGRETAIN Noémie,
Maroquinier/Sellier



VALETTE Yann,
Chaudronnier



VAREILLAUD Côme,
Métallier

Les organisateurs

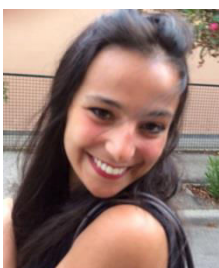
Irène KERNER, Déléguée
générale de la Fondation



WANG Yuanchao, Deputy
Director, ACYF



Giulia MOCCI



Lisa TROY



Lycoris HUI, Traductrice

Calendrier

Jeudi 11 septembre

10h00 Visite de l'ambassade de France en Chine : changement le 09/09/14

15h00 Visite de la Cité Interdite

Vendredi 12 septembre

10h00 Visite de l'Espace 798

12h30 Banquet à l'invitation de Dong Xia, la Secrétaire générale adjointe de l'ACYF

15h00 Rencontre avec des professeurs et étudiants de l'Université des langues
étrangères de Pékin

Samedi 13 septembre

12h45 Arrivée à Hefei

14h30 Visite de la Galerie d'art Yuanquan de Hefei

18h30 Banquet à l'invitation de la Fédération de la jeunesse de la province de l'Anhui

Dimanche 14 septembre

9h30 Visite du Musée de l'Anhui

15h00 Causerie avec des membres de la Fédération de la jeunesse de la province de
l'Anhui issus des milieux artistiques et littéraires

Lundi 15 septembre

10h00 Visite d'une entreprise de mobilier en bois de thé vert

14h00 Visite de deux entreprises artisanales

Mardi 16 septembre

10h00 Visite du Parc des sculptures Liu Kaiqu, Wuhu

13h00 Visite d'un atelier de production des peintures en fer, Wuhu

Mercredi 17 septembre

12h55 Arrivée à Pékin

14h00 Visite de la Grande muraille

Pékin

Capitale de la Chine, peuplée de 12 millions d'habitants, Beijing incarne la Chine impériale dont elle est la capitale sous l'empereur mongol Kubilaï Khan, entre 1260 et 1290. Puis la dynastie Ming installe sa capitale à Nanjing, avant que son troisième empereur, Yongle, la déplace à Beijing pour des raisons stratégiques et y fassent



construire la Cité interdite. Beijing reste capitale jusqu'en 1928, puis à nouveau à partir de 1949.

Dessinée selon un plan rectangulaire, Beijing s'organise autour de la Cité interdite, conçue pour être le centre du monde. Au sud s'étend Tian An Men, la plus grande place du monde où se croisent deux axes : un axe est-ouest avec l'avenue Chang An (« Paix

éternelle ») et un axe nord-sud (Qian Men, Cité interdite, tours de la Cloche et du Tambour). Beijing est construite autour de l'empereur et de ses besoins. Le centre en était interdit au Chinois ordinaire. Un chapelet de lacs et de jardins impériaux borde la Cité interdite sur l'ouest : Beihai, Shishahai, etc. Le centre de Beijing est ainsi un espace où le vide l'emporte sur le plein. Les gratte-ciels sont rejetés au-delà du deuxième périphérique rectangulaire (qui entoure une superficie équivalente à Paris intra-muros) : à l'ouest, on trouve le CBD (Central Business District), à l'est, le centre de la finance. Beijing, ville administrative, n'était pas un centre industriel.

La décision de tenir les Jeux Olympiques à Beijing en 2008 a complètement transformé la ville qui devient alors vitrine de la modernisation chinoise. Des bâtiments d'une architecture moderniste sont construits (le Grand Théâtre national, le siège de la télévision, etc.), tandis que des quartiers d'artistes (l'ancienne usine 798, transformée en quartier d'artistes) renforcent la symbolique de Beijing, capitale culturelle.

L'angle nord-ouest, siège de ses universités les plus prestigieuses (Qinghua, Beida...), donne naissance à des zones de développement high-tech (Zhongguocun) qui permettent à Beijing de revendiquer le titre de Silicon Valley chinoise.

L'Ambassade de France en Chine



L'architecte Alain Sarfati a conçu un **bâtiment symbolisant tradition et modernité**. Pris **entre ciel et terre**, le bâtiment se compose d'un socle massif en béton fermement arrimé dans le sol que vient étoffer un voile d'aluminium de verre et d'acier captant les rayons du soleil. Le

socle évoque les racines, le sol, quand le voile d'aluminium et d'acier rappelle la ligne du ciel, deux éléments chers à la philosophie chinoise et française. Le rendu est saisissant et la symbolique claire : **la tradition, symbolisée par le socle solidement ancré dans le sol, accueille et encadre la vitesse**, le mouvement impulsé par la modernité.

En quoi ce bâtiment est-il français ? Alain Sarfati a habilement combiné élégance et audace françaises. Au sein du corps de bâtiments que composent la résidence, la Chancellerie et les services, **l'architecte a inséré deux jardins, correspondant chacun à deux types d'ordre** : un jardin régulier, d'une rigueur géométrique, issu de la tradition du jardin à la française, qui évoque les allées des grands jardins des Tuileries, rappelle la Cours la Reine à Paris, ou encore le Palais Royal, cohabite avec un jardin luxuriant, symbolisant la modernité. Là encore la symbolique est frappante et traduit le mouvement de la nature cherchant à déborder de son écrin.

Alors que **l'inflation immobilière** ne cesse de croître à Pékin, cette nouvelle ambassade permet à la France de sécuriser sa présence dans la capitale chinoise et de se rassembler sur un seul site.

Inaugurée en Octobre 2011 elle se situe dans un quartier en développement où sont implantées de nombreuses autres représentations diplomatiques.

En plus de l'ambassade il existe 6 consulats français en Chine à Canton, Chengdu, Pékin, Shanghai, Shenyang et Wuhan.

L'ambassade est divisée en différents services : consulaire, économique, militaire, culturel, social, presse... Elle emploie environ 200 personnes.

Rencontre à l'Ambassade de France en Chine, Pékin

Le voyage a débuté par la visite de l'Ambassade de France en Chine, où la délégation a été accueillie par le Ministre Conseiller de l'Ambassade de France en Chine, Anthony CHAUMUZEAU. Cette première visite, à mi-chemin entre la France et la Chine, a permis aux jeunes de cerner le rôle d'une ambassade française à l'étranger et d'avoir un aperçu général des relations sino-françaises, constituant un pont idéal vers l'immersion dans la culture chinoise

Le 50^{ème} anniversaire de l'amitié entre la France et la Chine



2014 est une année importante pour les relations franco-chinoises : elle marque le 50^{ème} anniversaire des relations diplomatiques entre la France et la Chine.

En reconnaissant officiellement la République populaire de Chine en 1964, le Président de Gaulle cassait la logique bipolaire de la Guerre froide et donnait le la à l'insertion de la RPC dans le système international actuel.

Le discours de Monsieur CHAUMUZEAU a été appuyé par une courte vidéo, réalisée à l'occasion de ce 50^{ème} anniversaire. Il a conclu son intervention en insistant sur la priorité que représente pour l'Ambassade le développement toujours plus approfondi des liens sino-français.

Les liens sino-français : une priorité économique et culturelle

Dans le domaine économique, le premier déficit commercial de la France est chinois et des forts échanges dans plusieurs secteurs, tels que la santé, l'agroalimentaire et l'aéronautique, sont envisagés.

Quant au champ culturel, la France organise son plus grand festival à l'étranger en Chine, avec près de 600 spectacles répartis sur 3 mois.

Les jeunes ont posé beaucoup de questions. Cela a permis de créer des liens et de constituer une réflexion commune qui a débouché sur des éventuels projets futurs. Noémie, artisan maroquinier, a réfléchi sur l'impact du made in France, qui attire toujours une large clientèle chinoise au nom du romantisme français. Bastien, artiste dessinateur, a mis l'accent sur la crise du marché de l'art en France et sa montée en Chine. Des interventions d'Etienne, qui a travaillé deux ans en Chine, et d'Emilie, dont des œuvres ont été exposées à l'Exposition Universelle de Shanghai, a émergé l'idée d'organiser une exposition des différentes œuvres des artistes et artisans, afin de célébrer ce voyage de rencontre et de contribuer au renforcement des liens sino-français

L'Espace 798, berceau de la Movidia chinoise



Le district 798, situé à Dashanzi, au Nord-est de Pékin, est une ancienne usine d'électronique désaffectée **investie par la communauté artistique pékinoise** et peu à peu **transformée en foyer d'art contemporain chinois en pleine effervescence.**

Le district 798 s'étend sur une **superficie d'environ 230 000 m²**, abrite plus de **400 établissements culturels** tels que des galeries, des studios de design, des maisons d'édition, des compagnies de consultation culturelle, des espaces d'exposition, des magasins de vêtements ou bien encore des restaurants.

Ce lieu est symbolique et frappe par son étonnant contraste entre **délabrement de l'ancienne infrastructure industrielle et modernité artistique.**

Par là il évoque la Chine où la **modernité cohabite avec la tradition.**

Un **lieu hybride, accueillant des éléments disparates** : la façade, composée de tuyaux en plastique et d'un tunnel fait de chaises pliantes, nous renseigne sur le foisonnement qu'abrite ce bâtiment. Ici, les artistes de renom cohabitent avec les artistes indépendants, les espaces d'expositions design jouxtent les vieux magasins de souvenirs à la devanture branlante.



Cet espace couvrant une centaine d'hectares **abrite un désordre, s'organise sans réel axe ou principe.** Nous croisons artistes de tout bord, touristes, mannequins en pleine séance photo, ou encore jeunes mariés venant sceller leur union dans ce lieu unique.

L'Université des Langues étrangères de Pékin

L'Université des Langues étrangères de Pékin, Beijing Foreign Studies University, est la première université chinoise spécialisée dans l'enseignement des langues étrangères, mais aussi des littératures étrangères. 300 professeurs, aidés de 200 « teaching assistants », se partagent plus de 7000 étudiants, dont 1000 étudiants étrangers.

Visite à l'Université des langues étrangères de Pékin

L'admiration des étudiants chinois et leur volonté de découvrir la France

Moment préféré par beaucoup de jeunes, la visite de l'Université des langues étrangères de Pékin s'est divisée en deux temps : un moment informel et un moment formel.

A l'arrivée, l'accueil a été des plus chaleureux. Les jeunes français ont été divisés en petits groupes de 4 ou 5 et chaque groupe a été accompagné par un étudiant chinois francisant.

C'est comme ça que nous avons par exemple pu connaître Mickael et Lucie, âgés de 21 ans, et partis en échange respectivement à l'Université de Lyon et à Sciences Po Paris. Ils gardent un souvenir unique et inoubliable de leur expérience en France.

Grace à ces échanges, nous avons découvert la vie au sein de l'Université des langues étrangères de Pékin,



dont ils nous ont montré les logements, les salles de sport, les cafés et la bibliothèque.

Ils nous ont parlé avec enthousiasme de l'organisation de leurs études et expliqué qu'ils alternaient des périodes de cours de 8 heures par semaine et des périodes de stages professionnels.

Les mots du Directeur de l'Université : « vers la création du meilleur centre de recherche pour les futurs traducteurs chinois »

La cérémonie officielle s'est déroulée autour des interventions de Monsieur Zhao, Directeur adjoint, de Monsieur Wang, Professeur de langue française, directeur du département de français et ancien diplômé de l'Université, et de Monsieur Chen, responsable de l'ACYF pour l'Université. Le rendez-vous a commencé par un discours de remerciement envers Madame Kerner, Déléguée Générale de la Fondation Prospective et Innovation, et envers Monsieur Raffarin, Ancien premier ministre et Président de la Fondation, grand ami de la Chine, où il se rend plusieurs fois par an.

L'enseignement du français en Chine date des années 1950, et est l'une des premières langues étrangères à être enseignée sous le régime communiste, malgré l'absence de relations diplomatiques entre la France et la Chine.

Après la reconnaissance de la Chine par la France en 1964, l'enseignement du français a connu un premier boom. Depuis 10 ans, la ferveur regagne les nouvelles générations chinoises. On dénombre à ce jour 132 départements de langue française en Chine.

En Chine, l'intérêt pour la francophonie est fort que ce soit pour la France ou pour l'Afrique francophone (en 2006, le premier Forum sino-africain a été organisé). Un grand

intérêt est manifesté aussi autour de l'Europe, comme le montre la célébration du festival de la culture européenne.



Pour le français comme pour les autres langues qu'elle enseigne, l'Université de Pékin vise à créer le meilleur centre de recherche pour les étudiants désireux de devenir interprètes. Ainsi, chaque année 20 jeunes francisant ont la chance de passer un semestre ou une année dans les meilleures universités françaises.

La Grande Muraille de Chine

La Grande Muraille est considérée le monument plus connu de la Chine. Depuis 1986, elle fait partie du patrimoine mondial de l'Unesco.

Sa construction est attribuée à l'Empereur Oin Shihuangdi. A partir des plusieurs murailles séparées qui avaient été édifiées par des feudataires à des différentes époques, il les avait réunies avec le but de défendre le pays des invasions nomades.

Construites, détruites et puis reconstruites entre le VII^{ème} siècle av. J-C. et le XVI^{ème} siècle de notre époque, ces fortifications militaires ont été renouvelées plusieurs fois, dont la plus récente en 1368 par la dynastie Ming. Avec environ 6/7 mètres de hauteur et 4/5 mètres de largeur, elle va aujourd'hui de la ville de Shanhaiguan jusqu'au Gansu. Sa longueur varie selon les sources, facteur qui alimente les nombreux mythes autour de cette construction.

Un fort symbolisme se cache tout au long de la Grande Muraille, en tant que signe purement défensif et donc pacifique.

Quelle belle manière d'achever ce voyage que par la découverte de la Grande Muraille de Chine !

Un proverbe chinois bien connu dit : « Celui qui n'est jamais allé sur la Grande Muraille n'est pas un brave ». Et du courage il en a fallu pour affronter les annulations du vol retour et les péripéties de dernière minute !

Hefei et la région de l'Anhui

La province de l'Anhui, située dans le pays d'aval du Yangtsé dans le Sud-Est de la Chine, touche aux six provinces: Shandong, Jiangsu, Zhejiang, Jiangxi, Hubei et Henan. Traversée par le Yangtsé et la rivière Huaihe, elle couvre 139000 Km² avec une population de 60 millions d'habitants. Sa capitale est Hefei.

Le relief général présente une dénivellation progressive du sud-ouest au nord-est. Les montagnes et les collines représentent 2/3 de la superficie totale et d'autres sont occupées par la plaine. Le nord de la Huaihe se trouve dans la zone tempérée et le sud dans la zone subtropicale et humide, tous sont soumis au régime de mousson. Du sud de l'Anhui au nord de la Huaihe, le climat et les cultures offrent une caractéristique de transition.



L'Anhui est riche en ressources touristiques comprenant de beaux paysages, des monuments historiques et des mœurs populaires. Les monts Huangshan, Jiuhua, Tianzhu, Langya et Qiyun sont appelés 'Cinq fleurs dorées' des ceux dans l'Anhui et tous sont parmi les sites pittoresques du niveau d'Etat. Les monts Huangshan, « la Montagne Jaune », ont été inscrits en 1990 sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. On peut y trouver la rivière Xin'an, le lac Taiping, le lac Chaohu, etc.

L'Anhui possède trois villes culturelles et historiques du niveau d'Etat telles que Shexian, Shouxian et Bozhou, ainsi que six réserves naturelles. Nombreux sont les célébrités qui y ont surgi: Lao Zi, Zhuang Zi, Guan Zi, Cao Cao, Hua Tuo, Bao Zheng, Zhu Yuanzhang, Wu Jingzi, Chen Duxiu et Hu Shi. La culture profonde a donné de nombreux sites historiques: le bateau en marbre de Xuguo à Shexian, l'ensemble des portiques de Tangyue, demeures de Qiankou, l'ensemble des demeures anciennes de Yixian, le pavillon Huaxilou de Bozhou, etc. La cuisine de l'Anhui, les plats végétariens de Jiuhua, les quatre trésors du cabinet du lettré (papier, pinceau, encre et encier), les tableaux on brins de fer de Wuhu et les bronzes de Tongling sont très connus tant on Chine qu'à l'étranger.

Hefei, Huangshan et Bozhou sont toutes parmi les premières villes touristiques de Chine.

Il faut seulement 45 minutes de Shanghai à Huangshan par avion. Des vols réguliers desservent l'Anhui et Beijing, Guangzhou, Xi'an et Hongkong. Les transports ferroviaires et routiers s'y sont développés. 15 téléphériques ont été mis en service dans des importantes zones touristiques.

Située au milieu du bassin du Yangtsé et de la Huaihe, Hefei, chef-lieu de l'Anhui, est un centre politique, économique et culturel de cette province. Elle couvre 7266 km² avec 4 millions d'habitants, dont la zone urbaine de 458 km² avec 1 million d'habitants.

Importante base d'éducation scientifique et nœud de transports ferroviaires, Hefei est connue pour être l'ancien lieu des Trois Royaumes et le pays natal de Bao Zheng. Cette ville est très pittoresque, appelée ville de jardin. Xiaoyaojin, Baohe, Xishan, Yinhe sont reliés comme un collier d'émeraude entourant la ville. Le parc Shushan dans la banlieue offre aussi un paysage charmant. Hefei renferme bien des vestiges historiques dont la Terrasse Jiaonu (enseigner l'arbalète) où Cao Cao désigna des généraux à la fin de la dynastie des Han, l'ancien champ de bataille Xiaoyaojin, le temple et la tombe de Bao Zheng sont les plus remarquables.

Le Musée de l'Anhui

Fondée en 1956, le Musée de l'Anhui était l'un des quatre musées modèle, « test » du Parti Communiste Chinois à ce moment-là.

Depuis sa création, le Musée de l'Anhui a été classé parmi les musées nationaux de première classe et a été récompensé comme unité clé de conservation nationale de livres anciens. L'ancien bâtiment a été placé sous la protection provinciale par le Gouvernement populaire de la province de l'Anhui en tant que relique culturelle majeure.

Le Musée de l'Anhui possède une collection de 220 000 reliques culturelles, issues de nombreuses périodes, telles que des articles de bronze des dynasties Shang et Zhou, des pièces de monnaie de l'État de Chu, des reliefs en pierre de la dynastie des Han, de la calligraphie et la peinture de l'école de Xin'an, etc.

Rencontre informelle entre artistes chinoises et français au Musée de l'Anhui

« France et Chine sourient à l'unisson », les mots d'une artiste peintre chinoise

Ceci a été le moment préféré des peintres français, qui étaient à l'honneur pour cette visite émouvante.

Dans un premier temps, chaque artiste s'est présenté et a présenté les dominantes de ses œuvres. Ensuite, chacun s'est armé d'une toile vierge et de pinceau et a laissé s'exprimer son art.

Parmi les artistes chinois, nous avons eu la chance de rencontrer un peintre spécialisé dans les animaux sauvages, un autre spécialisé dans la peinture des oiseaux et des fleurs de lotus, signe d'harmonie et de bonheur, et une peintre qui, inspirée par le moment, peignait des poésies sous forme de calligraphie : « Nous avons le même soleil », « L'art n'a pas de frontières » et « France et Chine sourient à l'unisson ».



Très rapidement, nous avons pu remarquer une forte différence de style entre l'art chinois extrêmement riche en symbolisme et l'art français, plus axé sur la beauté des formes et l'harmonie.

A la fin de l'après-midi, les artistes chinois et français ont échangé les œuvres réalisées dans la journée. Le reste du groupe a tenu à offrir des petits cadeaux de remerciement aux artistes chinois pour ce moment intense d'échanges et de partage culturels.

Dans un contexte convivial et enrichissant sur les plans personnel et professionnel, les jeunes ont échangé leurs contacts et créer des liens dépassant toute barrière linguistique ou culturelle.



Visite d'une entreprise de fabrication d'osier, Liu'an



La visite d'un atelier de production d'objets décoratifs et de mobilier en bois a été particulièrement appréciée par les artisans. Le travail du bois est une spécialité de la région mais grâce à son esprit innovant et à la variété de sa production avec plus de 80 000 modèles différents, l'atelier que nous avons visité est le premier de la sorte en Chine.

Le travail est long et compliqué et il s'effectue souvent avec l'utilisation du bois de l'arbre du thé vert.

La division du travail s'organise autour de 28 ouvriers, regroupés dans des endroits différents selon leur mission. D'abord le bois est travaillé et les objets créés dans le premier entrepôt. On y trouve des corbeilles, miroirs, pots, décorations, etc. Après avoir été plongés dans des essences par les ouvriers, ils sont laissés à sécher pendant des journées.

Une fois secs, les produits sont contrôlés et leurs détails terminés. Après le travail de finition qui a lieu dans le dernier entrepôt, ils sont prêts à être transportés et sont exportés dans tout le monde. Parmi les destinations majeures il y a les Etats Unis et l'Europe, mais aussi le Brésil et l'Inde.

L'entreprise est en fort développement et ceci est évident grâce à la présence d'un centre de recherche destiné à l'étude des nouveaux modèles et à la construction d'un logement pour les visiteurs de grosses entreprises.

Après la visite de l'entreprise, il y a eu une réception par le Président Directeur Général et par le Maire de la ville. Deux personnes de l'ACYF étaient présentes pour accueillir la délégation française accompagnée par Mme Irène Kerner. Le discours a reposé en particulier sur l'importance de l'amitié et des relations franco-chinoises ainsi que sur un éloge de la France. Un cadeau magnifique, en signe d'amitié, a été échangé.



Autres entreprises, Liu'an

La délégation a eu la chance de visiter aussi d'autres entreprises :

- une entreprise de fabrication d'objets en bambou, créée en 1998 et devenue aujourd'hui un des centres majeurs de production en Chine.
- Une usine de production d'alcool, précédée par le musée de l'entreprise. Plus d'une centaine d'alcool différents sont produits ici. Avec le travail de 1 700 ouvriers, la production est excellente et très variée. La gamme des prix est large, entre 40 yuans et 30 000 yuans, prix de la meilleure bouteille signée par le PDG de l'entreprise.



Wuhu

Située au confluent du Yangtsé et de la rivière Qingyi, la ville de Wuhu a une histoire vieille de 2 000 ans. Jadis, Wuhu était un centre commercial du pays montagneux au sud de l'Anhui, du bassin du lac Chaohu et des rives du Yangtsé. Wuhu renferme de nombreux sites célèbres et monuments historiques: le mont Zheshan, le parc Jinghu, le mont Shenshan, la pagode Zhongjiang et le kiosque Wanbian.

Parc des sculptures Liu Kaiqu, Wuhu

Le parc des sculptures à Wuhu s'étend sur 21 000 hectares et abrite 145 sculptures, dont 15 réalisées par des étrangers.

Grâce aux financements du gouvernement, ce parc organise un concours, à un rythme annuel pendant les 5 premières années du concours, puis tous les 2 ans. En novembre 2014, une nouvelle édition aura lieu.

La délégation française a eu la chance d'être accompagnée d'une guide, donnant des explications précises sur la signification de certaines œuvres.

Différentes en couleur, matériel et style, ces œuvres donnent au parc un aspect tout à fait unique. Comme vous pouvez le voir, la première sculpture symbolise l'échange d'air entre l'homme et la nature alors que la deuxième représente un moment précis dans la vie.

Par la qualité du travail des matières, et les prouesses techniques qui en découlaient, les artisans ont mis une attention particulière pour déterminer le procédé de travail.



Musée de fer, Wuhu

Dans ce musée plusieurs œuvres d'art ont attiré notre attention.

D'abord, l'œuvre en fer la plus grande en Chine. Elle fait 8mètres de longueur, 3,5mètres de hauteur et pèse 3,5 tonnes. Elle représente une histoire traditionnelle de l'antiquité chinoise.

Ensuite, l'exposition se focalise sur la reproduction d'une maison de province traditionnelle. Riche en œuvres d'art en bois et fer, la maison est également riche en symboles.

Par exemple, la bienvenue est assurée à l'entrée par des lions, alors que les chambres sont souvent décorées avec des dragons.

Le système de castes est aussi évident dans la composition du sol. Plus le sol était élevé, plus l'accès aux endroits était réservé aux plus hautes castes.

